

La copie du tableau du Tintoret offerte par l'atelier

Qui veut de Suzanne au bain ?

Peintes par Le Tintoret en 1555, les deux versions de *Suzanne au bain* sont conservées au Kunsthistorisches Muséum de Vienne en Autriche, ainsi qu'au Louvre à Paris. Mais sa copie, fraîchement réalisée par l'atelier de peinture adulte de l'École supérieure d'arts, est à Lorient. Les joyeuses faussaires sont disponibles à en faire don à une association ou à une institution, pourquoi pas une maison de retraite ?

Suzanne est une jeune femme juive, belle et fidèle. Elle est injustement accusée d'adultère par deux vieillards. Malgré leur odieux chantage, elle avait résisté à leur viol indirect. Comme elle leur avait refusé ses faveurs sexuelles, ils l'accusaient de les avoir accordées à un jeune homme. Suzanne fut sauvée de la lapidation par la sagacité du prophète hébreu Daniel. L'histoire est issue des additions apocryphes au livre de Daniel (XIII 1-64). Elle symbolise le triomphe de l'innocence ou l'Eglise menacée, et fournit l'occasion de représenter un nu féminin. Cet épisode a fait l'objet de nombreuses représentations picturales, par Albrecht Altdorfer, Van Dyck et Rembrandt (Pinacothèque de Munich), Lorenzo Lotto (Galerie des Offices à Florence), Véronèse et Chassériau (Musée du Louvre), ainsi que Jacopo Robusti, dit Le Tintoret (Kunsthistorisches Muséum de Vienne et aussi Musée du Louvre). Peints vers 1550, ces deux derniers représentent la belle Suzanne, dans le parc de son palais, juste sortie du bain à la fontaine. Avant de se rha-



La moitié des élèves de l'atelier de Jean-Yves Boislève ont présenté le tableau réalisé la saison dernière et qui est gracieusement offert à l'établissement ou à l'association qui le souhaite.

biller, elle est coiffée par une servante et ses pieds sont soignés par une autre. Par un trou du paysage (paysage troué) les deux vieillards voyeurs « matent » la belle femme.

La saison dernière, à l'École supérieure d'arts, l'atelier de peinture adulte animé par Jean-Yves Boislève a repris le thème exploité par Le Tintoret. « Nous avons divisé le tableau

en vingt carrés, chacun des élèves étant chargé de reproduire sa partie, les carrés étant ensuite assemblés pour reconstituer l'œuvre. » L'apprentissage des techniques était au rendez-vous, avec étude des glacis, des fondus, le recroisement des couleurs dans ce puzzle de vingt pièces. De bonne dimension, le tableau mesure environ

2 mètres sur 1,50 mètre. Le professeur et les élèves ont choisi de l'offrir à un établissement collectif. Compte tenu des sujets représentés, il pourrait entrer dans une maison de retraite... ou pourquoi pas une piscine ?

□ Les établissements intéressés peuvent contacter Jean-Yves Boislève à l'ESA, tél. 02 97 35 31 70.